

2022 WELCOME

PORTFOLIO

Ana Luisa Figueiredo



Works

Data Portability

Online Courses for ITS Rio

Works for Social Media

Content for Social Media publications

KIM/6

DATA PORTABILITY PROJECT

The **Data Portability Project** was developed by lawyers and researchers Celina Bottino and Priscilla Silva at ITS Rio in 2020. The goal was to build an online platform that served as a library for publishings on Data Portability.

The project also featured an event with talks on the website release date, the publishing of 3 online books, and the social media artworks to announce the release of the project.

As the art director, I created the website, artworks for the event and the website release and did all the editorial work for the three publications. The challenge was to make a cohesive, versatile and eye-catching visual language.

The live website can be found at
<https://www.portabilidadededados.com.br/>





Conheça a Biblioteca online de Portabilidade de Dados no Brasil

SOME ARTWORKS FOR THE WEBSITE RELEASE



INSTAGRAM STORIES

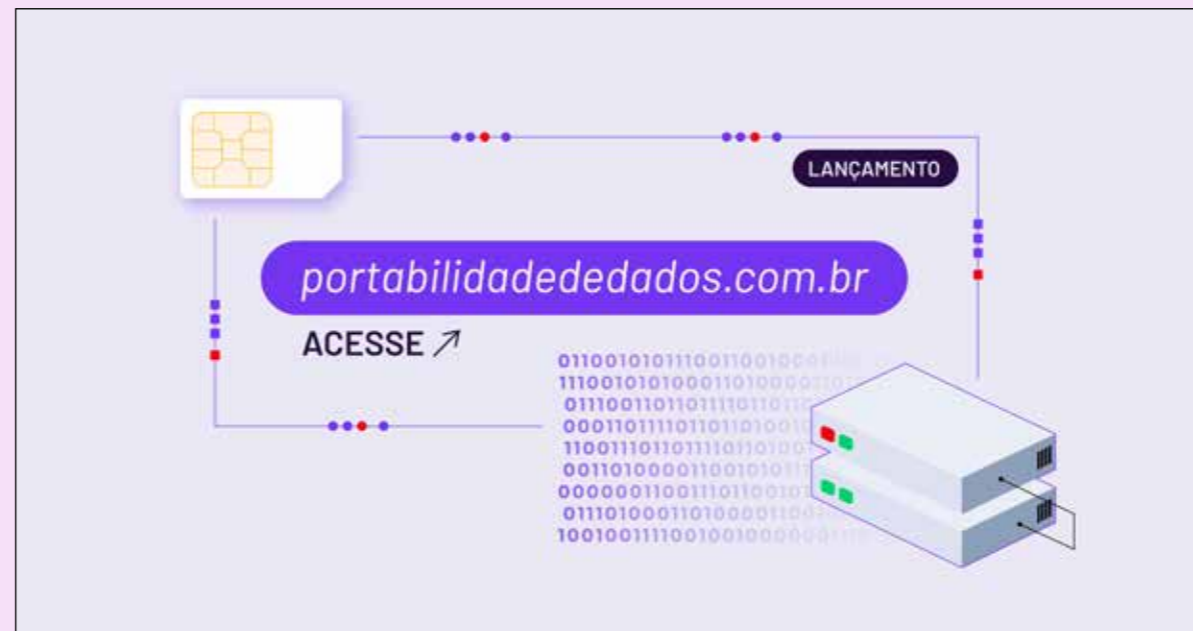


IMAGE ATTACHED TO LINK



INSTAGRAM FEED



IMAGE ATTACHED TO EMAIL NEWSLETTER

SPECIAL INSTAGRAM POST CONTENT

Lançamento


Quais pilares precisam ser considerados para transformar o DIREITO À PORTABILIDADE em realidade?

1 → 2 → 3 → 4



O direito à portabilidade de dados é um dos direitos previstos na LGPD, mas ainda restam muitas dúvidas sobre a sua aplicação.

Para transformá-lo em realidade precisamos de um esforço de diferentes atores em quatro pilares principais:



1

TECNOLOGIA DA INFORMAÇÃO

A LGPD determina que o direito à portabilidade somente será efetivo se existir na realidade uma estrutura que permita uma transferência segura e gratuita de dados entre controladores.

Assim, a efetivação desse direito é indissociável de um sistema de interoperabilidade.



2

PROTEÇÃO DE DADOS

O direito à portabilidade de dados pessoais é elemento intrínseco da chamada "autodeterminação informativa". Isso quer dizer que somente a partir da sua garantia o titular tem plena gerência sobre os seus dados pessoais, justamente porque ele terá pleno domínio sobre o destino de seus dados pessoais.



3

CONCORRÊNCIA

A portabilidade de dados tem sido encarada como essencial para garantir livre escolha e proteção do consumidor em um ambiente digital competitivo. Com a implementação do direito à portabilidade criaremos novas oportunidades para os usuários, mas também novas preocupações de adaptabilidade para empresas.



4

INDÚSTRIA

- É preciso enfrentar o desafio de implementação em diferentes setores, afinal, onde há dados deverá haver portabilidade de dados.
- A pergunta aqui é como aplicar o direito à portabilidade onde há tratamento de dados sensíveis? (como na área de saúde, por exemplo).
- O limite financeiro será levado em consideração para a fiscalização do direito (considerando pequenas e médias empresas) e qual o legado que a experiência das telecomunicações deixa para esta nova Era?



Conheça a Biblioteca online de Portabilidade de Dados no Brasil.

Relatórios inéditos, artigos, teses, livros nacionais e internacionais.

portabilidadededados.com.br

ACESSE



EVENT SOCIAL MEDIA ARTWORKS: INSTAGRAM FEED

Simpósio Fortalecendo o Debate sobre Portabilidade de Dados no Brasil
9/11 - 9h às 12h

 **aberto e online**



confira a programação →

Painel I 9h - 10h

Proteção de Dados e Portabilidade



Vitor Palmeira Fidalgo
Professor Universidade de Lisboa



Danilo Doneda
Membro do Conselho Nacional de Proteção de Dados



Caitlin Muiholland
Professora PUC Rio

Painel II 11h - 12h

Indústria e Tecnologia



Patricia Thomazelli
Advogada especialista em Open Banking



Bijan Madhani
Gerente de privacidade e políticas públicas Facebook



Ivo Mosca
Superintendente executivo de Open Banking

Painel II 10h - 11h

Oportunidades e desafios concorrenciais na portabilidade de dados



Paula Ponce
Advogada em Direito Concorrenciais



Mario Viola
Consultor em proteção de dados IT5



Daniela Cravo
Procuradora do Município de Porto Alegre



inscreva-se

EVENT SOCIAL MEDIA ARTWORKS



INSTAGRAM STORIES

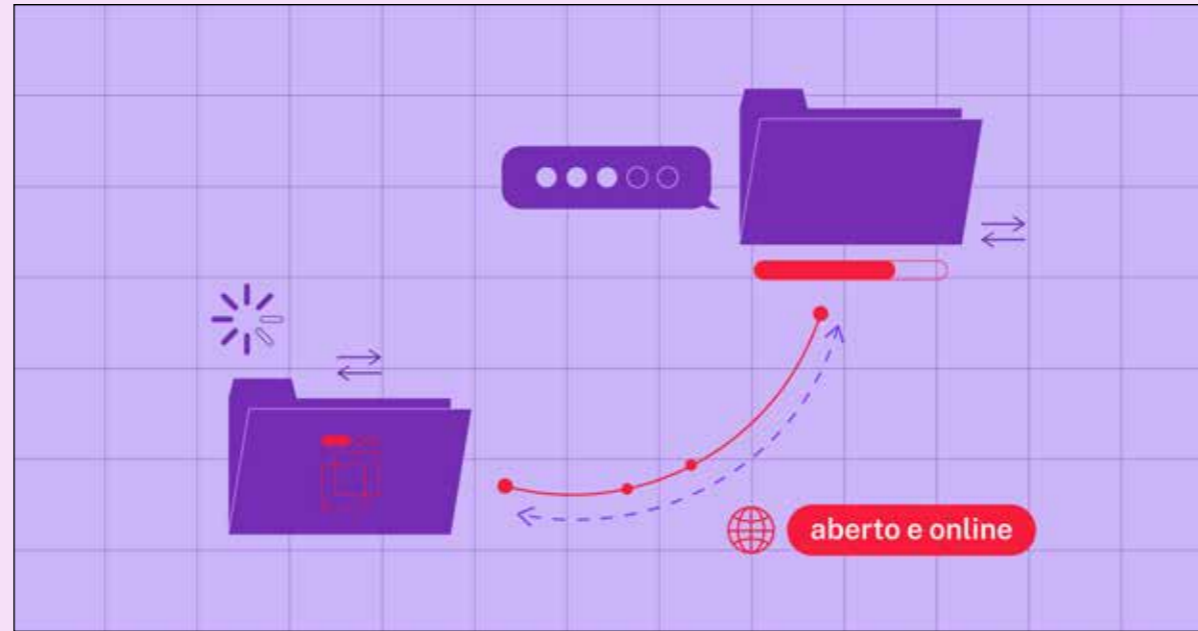


IMAGE ATTACHED TO LINK



INSTAGRAM FEED

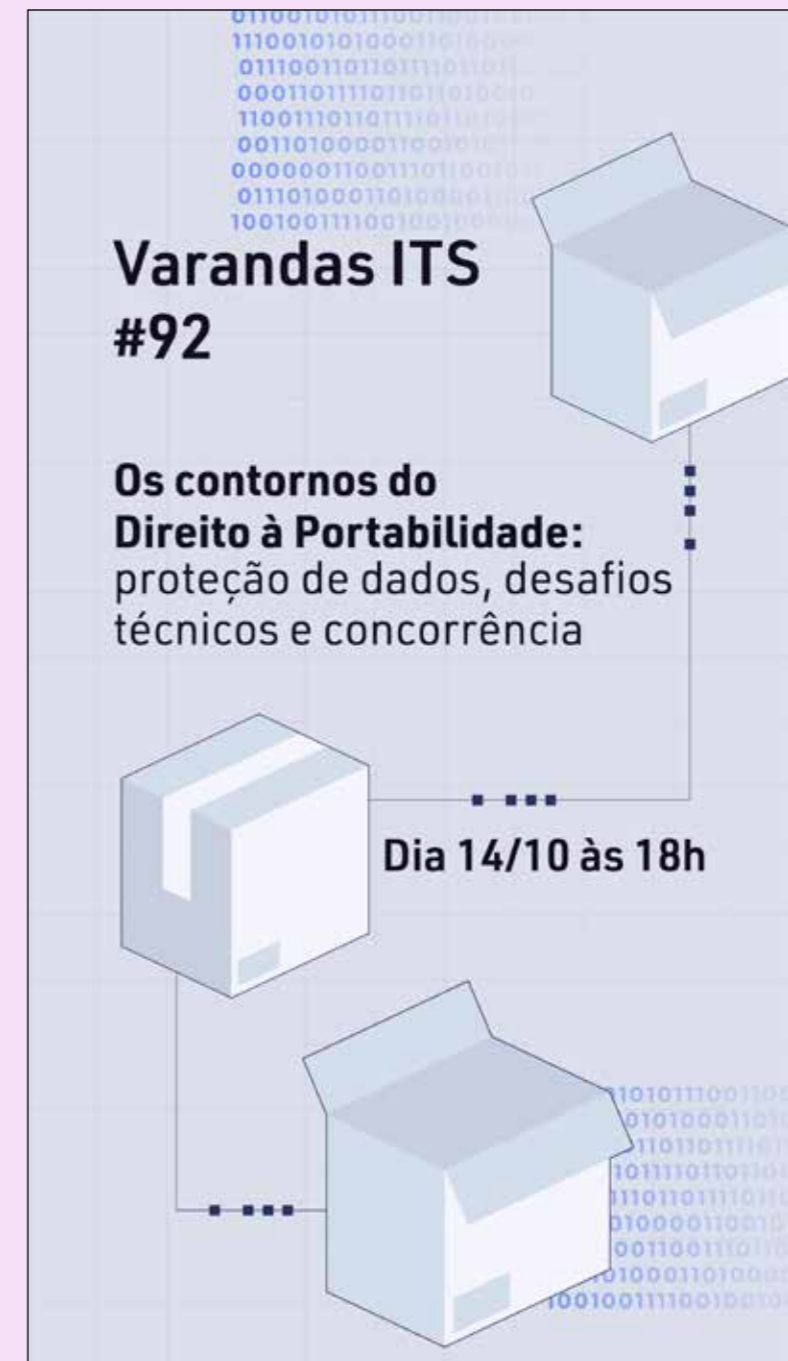


IMAGE ATTACHED TO EMAIL NEWSLETTER

ONLINE COURSES FOR ITS RIO

During my work journey at ITS Rio, I developed the artwork for several online courses and events, their primary activities. Most of the courses are about complex topics related to law and technology and creating visuals for those topics was always a fun challenge.

My plan, as art director of the institute, was to make each artwork unique, avoid clichés and, at the same time, build a cohesive and innovative visual universe that tied everything together.



INSTAGRAM STORIES FOR THE 92ND EDITION OF THE ITS WEEKLY EVENT "VARANDA".

curso online e ao vivo

Blockchain
aspectos jurídicos & institucionais

Inscreva-se

<31 de outubro>

ITS

CURSO

Ferramentas

CULTURA DE SEGURANÇA ONLINE:
boas práticas para jornalistas

REDES CORDIAS | ITS | FACEBOOK JOURNALISM PROJECT

Estratégias

Recursos

Quer apoio?
Sabe se proteger?

Inscreva-se

CURSO

REDES CORDIAS | ITS | facebook Journalism Project

MÍDIAS SOCIAIS E JORNALISMO:
reduzindo riscos e engajando audiência

INSCREVA-SE

OOK PRIZES FOR 20 READERS!

UK-Brazil 2020

Data Protection Fellowship

Online

GREAT for PARTNERSHIP

ITS

CURSO

Siga o dinheiro:
marcas, fake news e publicidade

INSCREVA-SE

ITS

CURSO

Arte efêmera e sua proteção

INSCREVA-SE

RELATION IN TIME, 1977

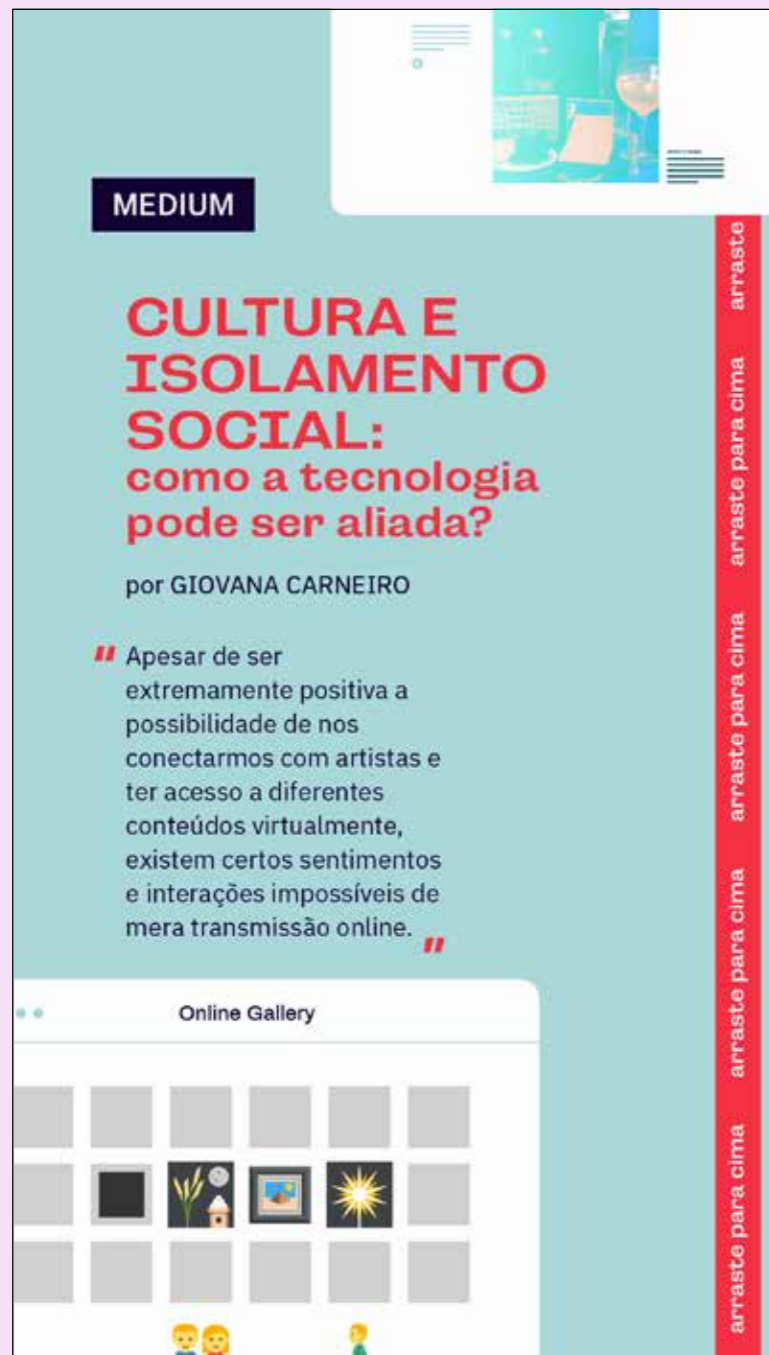
CONTENT FOR SOCIAL MEDIA PUBLICATIONS

One of the main vehicles ITS Rio uses to communicate with its audience is social media. The flow of content for social media platforms was very past-paced and demanded me to build a cohesive, versatile and resourceful visual universe for the Institute.

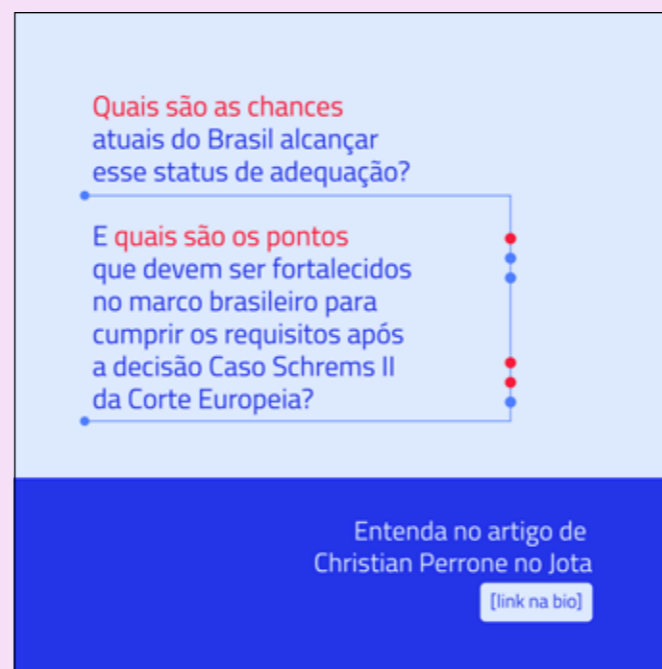
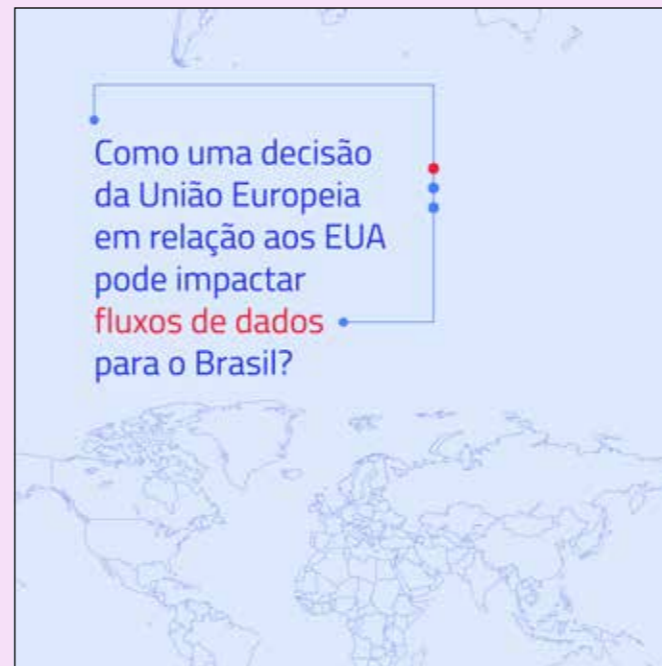
The idea is that the artworks were visually striking, unique, and at the same time belonged to the same visual identity.



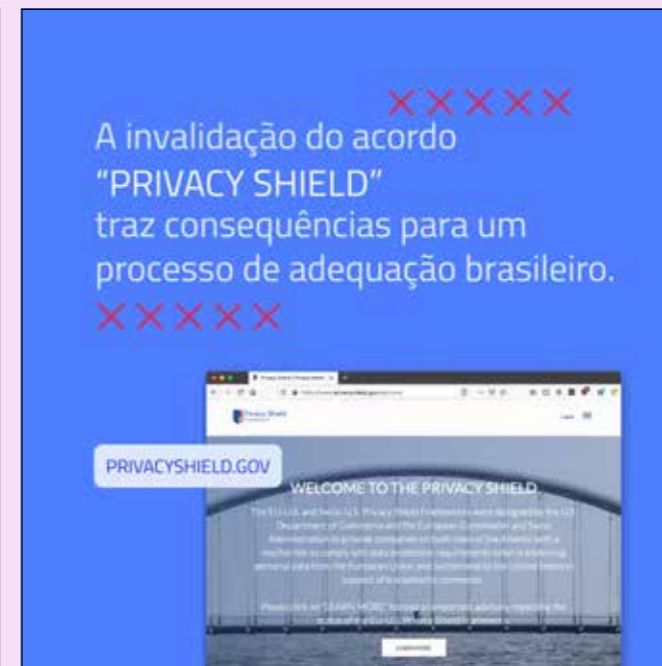
INSTAGRAM STORIES FOR MEDIUM PUBLICATION ON CONTENT MODERATION AND COVID19 FAKE NEWS.



INSTAGRAM STORIES FOR MEDIUM PUBLICATION ON SOCIAL DISTANCING AND CULTURE.




INSTAGRAM FEED CONTENT ON THE PRIVACY SHIELD AGREEMENT.



INSTAGRAM FEED CONTENT ON THE PRIVACY SHIELD AGREEMENT.

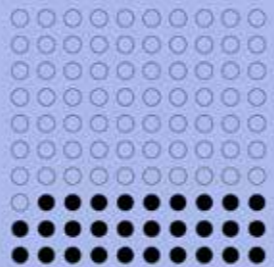
Pesquisa Hablatam

Quais são os desafios e oportunidades encontrados pelos jovens no consumo, compartilhamento e verificação de informações?



ACOMPANHE

39%




dos jovens disseram repassar informações pois alguém lhes pediu para fazê-lo.

76%

dos jovens usam o próprio WhatsApp para falar com conhecidos e confirmar a veracidade das informações.



(de todas as plataformas digitais mais usadas para o consumo de informações, o uso do WhatsApp para a verificação de notícias fica atrás apenas do buscador Google, usado por 76% deles.)




A escolha das redes sociais para verificação de informações é maior entre os jovens com menor qualidade de acesso à Internet (71%) em comparação àqueles que possuem boa qualidade de acesso à rede (61%).

61% dos jovens não verificaram informações por acreditarem que ela era verdadeira e mais da metade (52%) afirmaram que não sabiam como fazer a verificação.




Não verificam se acreditam ser verdadeira Não sabem como verificar

40% dos adolescentes que tem acesso de baixa qualidade à rede afirmaram não ter verificado informações que receberam por não possuir internet na hora para fazê-lo.



71% dos jovens, ao presenciarem o compartilhamento de informações falsas por amigos e familiares, tiveram a postura de alertar/avisar sobre o caráter inverídico da notícia.



Relatório

Hablatam

dinâmicas de consumo e compartilhamento de informações por jovens brasileiros.

[Leia a pesquisa completa](#)

Compartilhe!



INSTAGRAM FEED CONTENT ON THE RELEASE OF THE HABLATAM RESEARCH PUBLICATION.

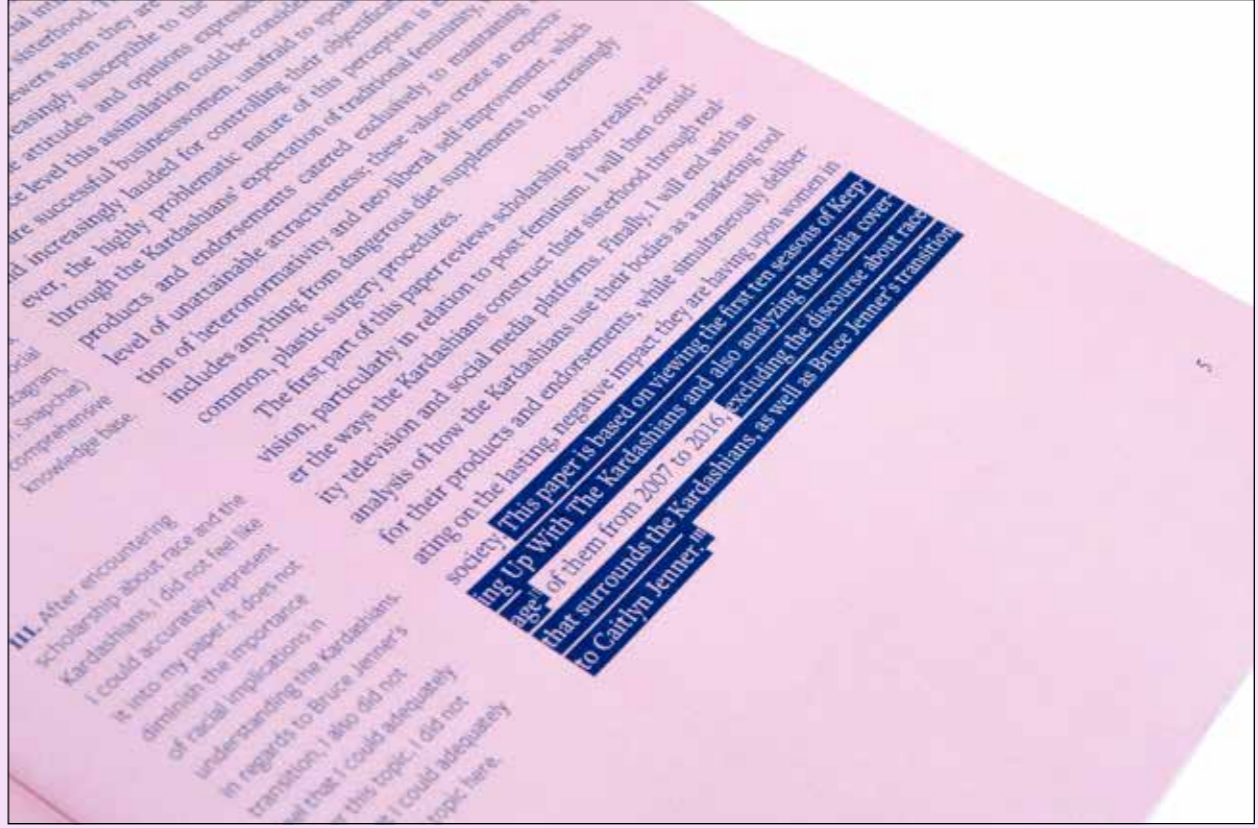
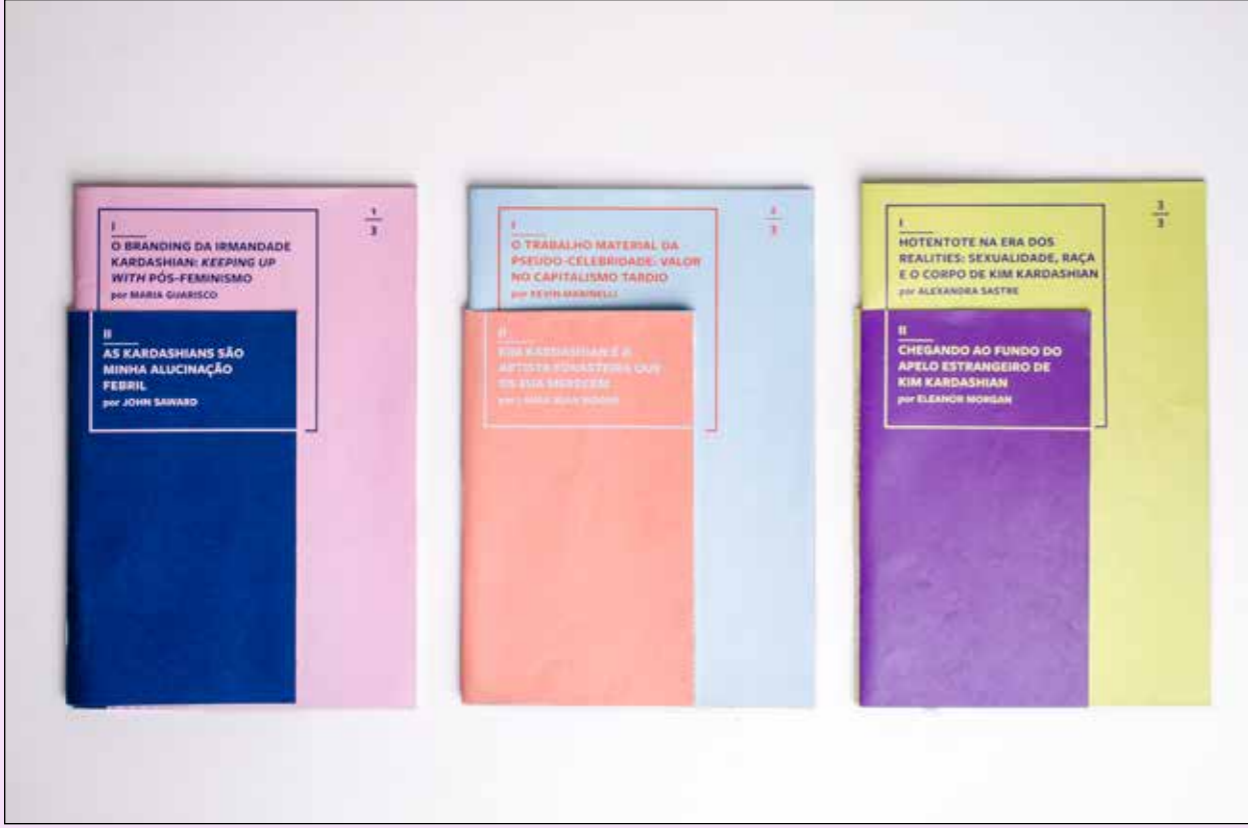
KIM/6: THE KIM KARDASHIAN IMPACT

With my friend Alexandre Carvalho, we developed an editorial project analysing political, philosophical and ethical aspects of Kim Kardashian's carrier.

The content contrasts editorial texts with academic publications on topics such as gender, race, and feminism.

I believe this is truly a timeless piece of work, bringing the very contemporary approach of critical analysis into pop culture.





THANK YOU

cucumbersalad.me